



Das Labertaler Bläserorchester

Das Labertaler Bläserorchester gehört zu den größten Ensembles der Kreismusikschule Straubing-Bogen und besteht aus zwei Orchestern. Im Jugendblasorchester werden Kinder und Jugendliche ans Musizieren von Orchesterliteratur herangeführt. Es wird geleitet von Josy Schulze. Im „großen“ Bläserorchester wird auf höherem Niveau musiziert. Leiter ist

Andreas Friedländer. Die beiden symphonischen Bläserorchester bestehen aus rund 50 Musikern, die hauptsächlich aus den beiden Gemeinden Grafentraubach und Mallersdorf-Pfaffenberg kommen. Über das Jahr verteilt geben sie im Schnitt vier Konzerte, dazu kommen noch einige Auftritte bei Standkonzerten oder dem Bluval-Festival in Straubing.

Foto: Ulrich Goß

Miteinander Musizieren

Gemeinsam statt einsam: In der Kreismusikschule gibt es verschiedene Ensembles

Von Verena Lehner

Eins hat die Corona-Krise ganz deutlich gezeigt: Alleine daheim Musik machen ist schon ganz nett. Wer aber normalerweise in einer Band, einem Orchester oder einem Ensemble spielt, dem ist eins klargeworden: Nichts geht über das miteinander Musizieren. Deshalb gibt es auch an der Kreismusikschule einige Ensembles, in denen die Musikschüler gemeinsam ihrem Hobby nachgehen können. In einem großen Flächenlandkreis wie dem Kreis Straubing-Bogen ist es für eine Einrichtung wie



Für alle Querflötenschüler stehen ebenfalls verschiedene Ensembles offen, die projektbezogen proben und auftreten. Hier spielt ein Querflöten-Ensemble mit Lehrer Stefan Mutz beim Bluval-Festival in Straubing. Foto: Kreismusikschule



die Kreismusikschule nicht ganz einfach, ihren Schülern die Möglichkeit zu bieten, in einem Ensemble zu spielen. Die Schüler sind oft weit verstreut, Anfahrtswege zum

nächsten Probenort weit. Trotzdem war es Kreismusikschulleiter Andreas Friedländer immer wichtig, allen Schülern die Möglichkeit zu geben, gemeinsam zu musizieren. „Das macht unsere Kreismusikschule aus“, erklärt Friedländer.

Verschiedene Ensembles

So haben sich im Laufe der Zeit viele verschiedene Ensembles, Or-

chester und auch die ein oder andere kleine Band aus den Reihen der Kreismusikschüler und ihren Lehrern heraus entwickelt. Eines der „dienstältesten“ Ensembles ist beispielsweise das Salonorchester unter Leitung von Andreas Friedländer. Es besteht fast so lange wie die Kreismusikschule selbst.

Ebenfalls lange Zeit ein etabliertes Orchester, das derzeit allerdings gerade pausiert, ist die Big Band,

die zuletzt von Stefan Lang geleitet wurde.

Aus Salonorchester und Big Band entwickelte sich in den vergangenen Jahren immer wieder ein großes Projektorchester, das in den Sommermonaten gemeinsam mit Gastmusikern den Mitterfeler Burgtheaterverein bei seinen Aufführungen unterstützte. So konnte der Burgtheaterverein große Musical-, Singspiel-, Oper- und Operetten-Produktionen auf die Bühne bringen, die Jahr für Jahr viele Zuschauer anzogen – auch aus den umliegenden Landkreisen. So wurde unter anderem die „Dreigroschenoper“, „Der Mann von La Mancha“, „My Fair Lady“ und „Das Weiße Rössl“ aufgeführt.

Großes Musik-Projekt

Ebenfalls ein großes Musik-Projekt, das mitunter aus der Kreismusikschule hervorgegangen ist, war „The Spirit of Motown“. Ein großes 30-köpfiges Ensemble, das unter anderem aus Musikern der „Big Band“ und den „Micbites“, ein Vokalensemble der Kreismusikschule, bestand, ließ im Jahr 2016 mit zwei großen Auftritten im Kulturforum Oberalteich die größten Hits der legendären Motown-Studioband „The Funkbrothers“ mit Songs von Stevie Wonder, Marvin Gaye, Diana Ross and the Supremes, den Temptations oder Jackson Five wieder auferstehen. Das Ganze war so erfolgreich, dass es im Jahr 2018 eine Neuauflage gab.

Musik für Konzerte

Generell ist das Ensemble-Spiel ein wichtiger Bestandteil des Unterrichts an der Kreismusikschule. Deshalb gibt es nicht nur feste Ensembles, sondern auch immer wieder kleine Gruppen die projektbezogen für bestimmte Konzerte aus Schülern der verschiedenen Außenstellen und der Hauptstelle in Mitterfels zusammengestellt werden. Dazu zählen beispielsweise verschiedene Bläsergruppen, Querflöten-Ensembles oder auch die Schüler der Cello-Klassen, die gemeinsam in verschiedenen Gruppe musizieren können.



„Spirit of Motown“ im Jahr 2016: Die Musiker brachten das Kulturforum zum Beben. Foto: Archiv/Ulli Scharrer

Ensembles der Kreismusikschule

Neben vielen projektbezogenen Orchestern und Ensembles, gibt es an der Kreismusikschule auch einige feste Musiker-Gruppen, die sich regelmäßig zum Proben treffen. Ein kurzer Überblick:

Gitarrenensembles
Gitarrenlehrer Michael Reiß bietet für seine Gitarrenschüler verschiedene Möglichkeiten, miteinander zu musizieren. So gibt es derzeit eine Trio-Besetzung, die zumeist klassische, aber auch moderne Gitarrenstücke aus Spanien und anderen Ländern spielt. Ein weiteres Ensemble besteht aus zwei Schülern und einer Schülerin, wobei hier der Schwerpunkt eher auf Blues, Rock und Popstücken liegt. Das dritte Ensemble ist eine kleine Band mit Gitarren, Klavier, Bass, Schlagzeug und Gesang. Hier liegt der Fokus auf dem Einstudieren aktueller Popsongs, die die Schüler selbst vorschlagen und die dann gemeinsam erarbeitet werden.

Salonorchester



Foto: Hannes Lehner

Es ist das am längsten bestehende Orchester der Kreismusikschule. Geleitet wird es von Andreas Friedländer. Wie der Name sagt, hat sich das Orchester der Salonmusik verschrieben – also unterhaltsamer Musik, die sich überwiegend aus Opern- und Operettenstücken, aber auch Walzern, Polkas und anderen gesellschaftlichen Tänzen zusammensetzt. Im Repertoire finden sich aber auch zahlreiche klassische Stücke und alte Filmmelodien.

Klarinetten-Ensembles



Foto: Kreismusikschule

Unter der Leitung von Andreas Friedländer gibt es zwei Klarinetten-Ensembles, ein Jugend- und ein Erwachsenen-Ensemble. Die Musiker proben wöchentlich und spielen Musik aus den verschiedensten Epochen. Im Repertoire haben sie auch moderne Arrangements.

„Blechbagage“



Foto: Stefan Lang

Leiter dieses Blechbläserensembles ist Stefan Lang. Insgesamt besteht es aus fünf Musikern. Gespielt wird alles von Klassik, Jazz, Zwiefache bis hin zur Rockmusik. Die Blechbagage macht auch vor Queens „Bohemian Rhapsody“ nicht Halt.

„Micbites“
Das Vokalensemble unter der Leitung von Klaudia Salkovic-Lang besteht seit mittlerweile 15 Jahren bestehendes Vokalensemble, das mit ausschließlich Frauen besetzt ist und unter anderem Songs aus den Bereichen Pop, Rock und Jazz darbietet.